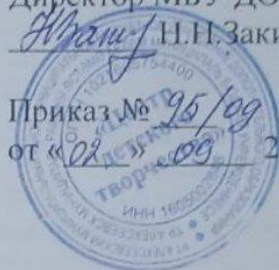


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «23» 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Ильина Н.И. Закирова

Приказ № 95/09
от «02» 09 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире литературы»

Направленность: естественно-научная
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Трифанова Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2024 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ АСОШ №3 им. Г.С. Боровикова
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире литературы»
3.	Направленность программы	Естественно-научная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Трифанова Светлана Вячеславовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	11-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Создание условий для становления духовного мира человека, формирования внутренней потребности личности в непрерывном самосовершенствовании, для развития творческих возможностей Овладение мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Виды нетрадиционных занятий: дистанционные мастер-классы дистанционные практические занятия; занятие-экскурсия, занятие-выставка</p> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуально: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</u> <u>частично-поисковый, исследовательский</u></p> <p>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный</u> <u>Индивидуально – фронтальный</u></p>

		<u>Индивидуальный</u> <u>Частично дистанционное</u>
7.	Формы мониторинга результативности	Зачет (тестирование, практическое задание)
8.	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы	стр.2
2. Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы.....	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы.....	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.5
Цели программы.....	стр.6
Задачи программы.....	стр.6
Адресат программы.....	стр.6
Объем программы.....	стр.6
Формы организации образовательного процесса.....	стр.6
Срок освоения программы.....	стр.7
Режим занятий.....	стр.7
3. Учебный (тематический) план программы	стр.7
4. Содержание программы	стр.14
5. Планируемые результаты освоения программы	стр.17
6. Организационно-педагогических условия реализации программы ...	стр.19
7. Формы аттестации/ контроля	стр.19
8. Оценочные материалы	стр.19
9. Список литературы	стр. 21
10. Приложения	
Приложение 1. «Календарный учебный график».....	стр.22
Приложение 2.«Методические материалы»	стр.32
Приложение 3. «Воспитательный план на 2024-2025 уч.год» ...	стр. 35

2. Пояснительная записка

Направленность программы «В мире литературы» - естественнонаучное.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «В мире литературы» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир литературы, расширив рамки изучаемых произведений. Потребность изучения произведений литературы обусловлена тем, что дети стали меньше читать, в то время как на итоговой аттестации одним из видов творческой деятельности является написание сочинения-рассуждения с опорой на текст, что предполагает наличие умения работать с текстами различных родов, жанров, стилей.

Отличительные особенности программы «В мире литературы» в том, что она предполагает систематическое чтение художественной литературы, знакомство с новинками современной литературы, разнообразие форм подачи материала повышает эффективность учебно-воспитательного процесса и его результативность, позволяет активизировать деятельность учащихся и самого учителя. Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью учащихся, так и с эстетической функцией литературы, она направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, воли, чувств, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений подчинен этим задачам, а также помогает учащимся подбирать аргументы к сочинению при сдаче ЕГЭ.

Особенностью текстов, включённых в программу, является то, что по жанровой природе это рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа. Содержание программы включает в себя и проектную деятельность, подразумевающую активное взаимодействие и исследовательскую работу учащихся. Обучение проектной деятельности предполагает развитие творческого мышления обучающихся и помогает им адаптироваться в дальнейшей жизни.

Цель программы

Создание условий для реализации творческих возможностей и формирования информационной культуры обучающихся при изучении литературных произведений различных жанров, овладении теоретико-понятийным аппаратом литературоведения, овладение ими мастерством применения полученных знаний в практической деятельности при создании собственных текстов и проектных работ.

Задачи программы

Обучающие

- Обучить воспитанников основным способам анализа текста;
- Созданию собственных текстов различных жанров.
- Обучить основным приемам работы с проектом, исследовательской работой.
- Дать глубоко понимание принципов построения художественного текста.

Развивающие

- Развить художественный вкус, творческие способности.
- Развить умственные способности.
- Развить алгоритмическое мышление.
- Развить образное мышление воспитанников.
- Развить фантазию, воображение.

Воспитывающие

- Воспитать чувство прекрасного.
- Воспитать чувство коллективизма.
- Воспитать чувства патриотизма и любви к своей малой Родине.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 11 до 16 лет. Допускаются разновозрастные группы. Обучающиеся имеют базовые знания о построении художественного произведения, жанрах.

Объем программы: 144 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *Демонстрационная*– приемы анализа текста демонстрирует педагог, учащиеся наблюдают.
- *Фронтальная*– недлительная, носинхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- *Самостоятельная*– выполнение самостоятельной работы с текстом в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- *Творческий проект*– выполнение работы индивидуально или в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
- *Работа консультантов*– наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, творческий проект, защита творческой работы (игра, конкурс), презентация (вида деятельности, проекта, исследовательской работы, и т.п.), деловые игры, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

3. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теор	прак.	
I	Художественная литература как вид искусства и художественный образ	24	6	18	Беседа, наблюдение
1	Художественная литература как учебный	2		2	Беседа
2	Значение художественной литературы в	2		2	Беседа
3	Литературная критика	2		2	Беседа
4	Образ и средства его создания. Система	2		2	Наблюдение
5	Практикум – анализ текста.	2	1	1	Наблюдение

6	Практикум – анализ текста.	2	1	1	Наблюдение
7	Тип. Литературный характер.	2		2	Наблюдение
8	Персонаж.	2		2	Наблюдение
9	Понятие прототипа	2		2	Наблюдение
10	Художественное время и художественное	2		2	Наблюдение
11	Практикум – анализ текста.	2	2		Наблюдение
12	Практикум – анализ текста.	2	2		Наблюдение
II	Форма и содержание, тема и идея художественного произведения	24	6	18	Беседа, наблюдение
13	Особенности художественного произведения	2		2	беседа
14	Содержание и форма художественного	2		2	беседа
15	Отличие художественных произведений от	2		2	беседа
16	Понятия «тема», «идея».	2		2	наблюдение
17	Виды конфликтов и проблематика	2		2	наблюдение
18	Фабула и сюжет	2		2	наблюдение
19	Композиция произведения	2		2	наблюдение
20	Образ автора	2		2	наблюдение
21	Практикум – анализ текста.	2	1	1	наблюдение
22	Практикум – анализ текста.	2	1	1	наблюдение
23	Практикум – анализ текста.	2	2		наблюдение
24	Практикум – анализ текста.	2	2		наблюдение
III	Литературные роды и жанры	40	8	32	Беседа, наблюдение
25	Литературный род как термин	2		2	беседа
26	Эпос	2		2	наблюдение
27	Лирика	2		2	наблюдение
28	Драма	2		2	наблюдение
29	Лироэпические произведения	2		2	наблюдение
30	Практикум. Анализ эпического текста.	2		2	наблюдение
31	Практикум. Анализ драматического текста.	2		2	наблюдение
32	Практикум. Анализ лирического текста.	2		2	наблюдение
33	Жанр литературы как термин	2		2	беседа
34	Жанры эпоса	2		2	беседа
35	Жанры лирики	2		2	беседа
36	Жанры драмы	2		2	наблюдение
37	Практикум. Анализ святочного рассказа	2	1	1	наблюдение
38	Практикум. Анализ рассказа в жанре	2	1	1	наблюдение
39	Практикум. Анализ одической лирики.	2	1	1	наблюдение
40	Практикум. Анализ элегии.	2	1	1	наблюдение
41	Практикум. Анализ дружеских посланий.	2	1	1	наблюдение
42	Практикум. Анализ баллады.	2	1	1	наблюдение
43	Практикум. Анализ фрагмента пьесы.	2	1	1	наблюдение
44	Практикум. Самостоятельный анализ	2	1	1	наблюдение
IV	Виды анализа художественного произведения	20	10	10	Беседа, наблюдение
45	Лингвистический анализ ХП	2	1	1	беседа
46	Литературоведческий анализ ХП	2	1	1	беседа
47	Анализ прозаического произведения. План	2	1	1	беседа
48	Анализ лирического произведения. План	2	1	1	беседа
49	Анализ драматургического произведения.	2	1	1	беседа
50	Практикум. Анализ эпизода	2	1	1	наблюдение
51	Практикум. Анализ эпизода	2	1	1	наблюдение

52	Практикум. Анализ эпизода	2	1	1	наблюдение
53	Практикум. Самостоятельный анализ	2	1	1	наблюдение
54	Практикум. Самостоятельный анализ	2	1	1	наблюдение
V	Язык художественной литературы	10	6	4	Беседа, наблюдение
55	Особенности языка художественного произведения	2		2	беседа
56	Типы организации художественного произведения	2	1	1	беседа
57	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	2	1	1	беседа
58	Практикум «Определение средств художественной выразительности в лирическом произведении»	2	2		наблюдение
59	Практикум «Определение средств художественной выразительности в эпическом произведении»	2	2		наблюдение
VI	Историко-литературный процесс	26	16	10	Наблюдение, защита работ
60	Понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления	2	1	1	беседа
61	Античная литература: темы, герои, сюжеты.	2	1	1	беседа
62	Античная мифология как источник архитипических образов.	2	1	1	наблюдение
63	Урок-практикум. Мифы в литературе 19 века. Мифология как источник фразеологизмов.	2	1	1	наблюдение
64	Литература средних веков и эпохи Возрождения	2	1	1	беседа
65	Вечные образы литературы средних веков и эпохи Возрождения	2	1	1	наблюдение
66	Классицизм. Сентиментализм	2	1	1	беседа
67	Романтизм	2	1	1	беседа
68	Реализм	2	1	1	беседа
69	Литература и её роль в духовной жизни человека. Мастерство писателя и читателя	2	1	1	наблюдение
70	Просмотр и защита творческих работ.	2	2		Итоги защиты
71	Зачет	2	2		Тесты, практ. задания
72	Виртуальная экскурсия в Музеи писателей.	2	2		наблюдение
	Итого	144	52	92	

4. Содержание образовательной программы 1 года обучения

Художественная литература как вид искусства и художественный образ (24 ч.)

Теория: Особенности литературы как вида искусства, её отличия от других видов искусства, роль в развитии национальной культуры. Художественный образ и средства его создания; понятия персонажа, типа, прототипа, хронотопа.

Практика: Работа с текстом, определение различных художественных образов, анализ образа главного героя.

Контроль: беседа, наблюдение

Форма и содержание, тема и идея художественного произведения (24 ч.)

Теория: Взаимосвязь формы и содержания текста, темы и идеи, авторской позиции. Виды композиции и проблематика текста.

Практика: Анализ текста с точки зрения определения темы, идеи, проблемы, авторской позиции. Работа с композицией текста, определение ее вида.

Контроль: беседа, наблюдение

Литературные роды и жанры (40 ч.)

Теория: Классификация литературы с точки зрения принадлежности произведений к тому или иному роду (эпос, лирика, драма), жанру.

Контроль:

Практика: Анализ художественного произведения с целью обнаружения отличительных особенностей того или иного жанра, создание собственных текстов определенных жанров.

Контроль: беседа, наблюдение

Виды анализа художественного произведения(20 ч.)

Теория: Знакомство с различными видами анализа текста: лингвистическим, литературоведческим; знакомство с планом комплексного анализа прозаического, лирического и драматического произведений.

Практика: Комплексный анализ прозаических, лирических произведений.

Контроль: беседа, наблюдение

Язык художественной литературы(10ч.)

Теория: Знакомство с изобразительно-выразительными средствами: тропами, лексическими средствами, синтаксическими средствами, фонетическими средствами (аллитерация, ассонанс, звукопись), стилистическими фигурами.

Практика: Анализ прозаических и лирических произведений с целью определения функций изобразительно-выразительных средств в создании художественного образа, конфликта и др.

Контроль: беседа, наблюдение

Историко-литературный процесс (26 ч.)

Теория: Понятие об историко-литературном процессе, основных литературных направлениях. Роль античной литературы, в частности, мифологии, в создании архетипических образов.

Практика: Создание творческих работ.

Контроль: Наблюдение, защита работ

5. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
- Знание культурного наследия народа своего края.
- Развитие творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные;
- Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные

Обучающийся будет	
знать	уметь
<i>Первый год обучения</i>	
основные понятия литературоведения (форма и содержание, тема и идея, сюжет и фабула, изобразительно-выразительные средства, направления и др.); основные особенности историко-литературного процесса	определять родовую принадлежность произведения, жанровые особенности текстов, роль автора, авторскую позицию, анализировать роль изобразительно-выразительных средств в тексте; определять тему, идею произведения, основные мотивы.

основные приёмы работы с текстом при помощи различных видов анализа текстов различных родов и жанров;	анализировать тексты различных жанров, создавать собственные тексты.
---	--

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

- Наличие класса с хорошим световым режимом.
- Наличие принтера, мультимедийного проектора с экраном, текстов произведений.

Программное обеспечение

- Различный электронный дидактический материал: теоретические задания, поурочные задания, тесты, опросники.
- Иллюстрационный материал: компьютерные презентации, печатная продукция (буклеты, приглашения, открытки, плакаты и т.д.), лучшие работы обучающихся.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «В мире литературы» ведет педагог Трифанова С.В., стаж пед. работы 12 лет. По образованию – учитель русского языка и литературы, специалист с высшим образованием КПФУ, 2010 год.

7. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	май

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, защиты творческих работ и т.д.

Также проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

8. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков анализа текста	<ul style="list-style-type: none"> практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	
Отсутствие затруднений в использовании терминов при анализе текста	<ul style="list-style-type: none"> не пользуется специальными терминами и навыками анализа текста; испытывает серьезные затруднения при работе с терминологией; работает с терминами с помощью педагога; работает с терминологией самостоятельно, владеет ей свободно, не испытывает особых трудностей 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	

Креативность в выполнении практических заданий	■ начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	0	Наблюдение, контрольное задание
	■ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	
	■ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2	
	■ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____ Доп. образовательная программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

Сроки диагностики Показатели	Конца 1-го учебного года		Конца 2-го учебного года		Конца 3-го учебного года		Конца 4-го учебного года		Конца 5-го учебного года		Конца 6-го учебного года		Конца 7-го учебного года		Конца 8-го учебного года		
	Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией																	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																	
Владение специальным оборудованием и оснащением																	
Творческие навыки																	
К-во баллов всего																	
Уровень																	

Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в																	
Районный уровень																	
Муниципальный уровень																	
На уровне района, города																	
Республиканский уровень																	
Международный уровень																	

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20 ____/20 ____ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ уч.года								
			низкий уровень баллов		средний уровень баллов		высокий уровень баллов				
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%			
1											

9.Список литературы, использованной для написания данной программы

- 1.Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
- 2.Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М: Академия, 2004.
- 3.Долинина С.Я. Литературный турнир. – М: Флинта, 2001.
- 4.Дрозд Б.Д. Уроки анализа литературного произведения. - Р.-на-Д: Феникс, 2008.

5. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
6. Методика преподавания литературы / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. – М: 1995.
7. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
8. Нартов К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы в школьном курсе. – М: Флинта, 2003.
9. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
10. Рьжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. – М: Академия, 2007.
11. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I.Художественная литература как вид искусства и художественный образ (24ч.)								
1				Лекция	2	Художественная литература как учебный предмет	Каб.30	Беседа
2				Лекция	2	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека	Каб.30	Беседа
3				Лекция	2	Литературная критика	Каб.30	Беседа
4				Занятие - практикум	2	Образ и средства его создания. Система образов.	Каб.30	Наблюдение
5				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	Наблюдение
6				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	Наблюдение
7				Занятие - практикум	2	Тип. Литературный характер.	Каб.30	Наблюдение
8				Занятие - практикум	2	Персонаж.	Каб.30	Наблюдение
9				Занятие-практикум	2	Понятие прототипа	Каб.30	Наблюдение
10				Занятие - практикум	2	Художественное время и художественное пространство. Хронотоп.	Каб.30	Наблюдение
11				Занятие-практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	Наблюдение
12				Занятие-практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	Наблюдение
II. Форма и содержание, тема и идея художественного произведения (24ч.)								
13				Лекция	2	Особенности художественного произведения	Каб.30	беседа
14				Лекция	2	Содержание и форма художественного произведения	Каб.30	беседа
15				Лекция	2	Отличие художественных произведений от других видов	Каб.30	беседа
16				Занятие - практикум	2	Понятия «тема», «идея».	Каб.30	наблюдение

17				Занятие - практикум	2	Виды конфликтов и проблематика произведений	Каб.3 0	наблюдение
18				Занятие - практикум	2	Фабула и сюжет	Каб.3 0	наблюдение
19				Занятие - практикум	2	Композиция произведения	Каб.3 0	наблюдение
20				Занятие - практикум	2	Образ автора	Каб.3 0	наблюдение
21				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.3 0	наблюдение
22				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.3 0	наблюдение
23				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.3 0	наблюдение
24				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.3 0	наблюдение
III. Литературные роды и жанры (40 ч.)								
25				Лекция	2	Литературный род как термин	Каб.3 0	беседа
26				Занятие - практикум	2	Эпос	Каб.3 0	наблюдение
27				Занятие - практикум	2	Лирика	Каб.3 0	наблюдение
28				Занятие - практикум	2	Драма	Каб.3 0	наблюдение
29				Занятие - практикум	2	Лироэпические произведения	Каб.3 0	наблюдение
30				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ эпического текста.	Каб.3 0	наблюдение
31				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ драматического текста.	Каб.3 0	наблюдение
32				Занятие -	2	Практикум. Анализ	Каб.3	наблюдение

				практикум		лирического текста.	0	
33				Лекция	2	Жанр литературы как термин	Каб.3 0	беседа
34				Лекция	2	Жанры эпоса	Каб.3 0	беседа
35				Лекция	2	Жанры лирики	Каб.3 0	беседа
36				Занятие - практикум	2	Жанры драмы	Каб.3 0	наблюдение
37				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ святочного рассказа	Каб.3 0	наблюдение
38				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ рассказа в жанре фантастики.	Каб.3 0	наблюдение
39				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ одической лирики.	Каб.3 0	наблюдение
40				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ элегии.	Каб.3 0	наблюдение
41				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ дружеских посланий.	Каб.3 0	наблюдение
42				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ баллады.	Каб.3 0	наблюдение
43				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ фрагмента пьесы.	Каб.3 0	наблюдение
44				Занятие - практикум	2	Практикум. Самостоятельный анализ эпического текста.	Каб.3 0	наблюдение
IV. Виды анализа художественного произведения (20ч.)								
45				лекция	2	Лингвистический анализ ХП	Каб.3 0	беседа
46				лекция	2	Литературоведческий анализ ХП	Каб.3 0	беседа
47				лекция	2	Анализ прозаического произведения. План анализа прозаического произведения	Каб.3 0	беседа
48				лекция	2	Анализ лирического произведения. План анализа лирического произведения	Каб.3 0	беседа
49				лекция	2	Анализ драматургического произведения. План анализа драматургического произведения	Каб.3 0	беседа
50				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ эпизода художественного произведения.	Каб.3 0	наблюдение
51				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ эпизода художественного произведения.	Каб.3 0	наблюдение
52				Занятие -	2	Практикум. Анализ эпизода художественного	Каб.3 0	наблюдение

				практик ум		произведения.		
53				Занятие - практик ум	2	Практикум. Самостоятельный анализ эпического текста.	Каб.3 0	наблюдение
54				Занятие - практик ум	2	Практикум. Самостоятельный анализ лирического текста.	Каб.3 0	наблюдение
V.Язык художественной литературы (10 ч.)								
55				лекция	2	Особенности языка художественного произведения	Каб.3 0	беседа
56				лекция	2	Типы организации художественного произведения	Каб.3 0	беседа
57				лекция	2	Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении	Каб.3 0	беседа
58				Занятие - практик ум	2	Практикум «Определение средств художественной выразительности в лирическом произведении»	Каб.3 0	наблюдение
59				Деловая игра	2	Практикум «Определение средств художественной выразительности в эпическом произведении»	Каб.3 0	наблюдение
VI.Историко-литературный процесс (26 ч.)								
60				лекция	2	Понятие об историко- литературном процессе. Литературные направления	Каб.3 0	беседа
61				лекция	2	Античная литература: темы, герои, сюжеты.	Каб.3 0	беседа
62				Занятие - практику м	2	Античная мифология как источник архитипических образов.	Каб.3 0	наблюдение
63				Занятие - практику м	2	Урок-практикум. Мифы в литературе 19 века. Мифология как источник фразеологизмов.	Каб.3 0	наблюдение
64				лекция	2	Литература средних веков и эпохи Возрождения	Каб.3 0	беседа
65				Занятие - практику м	2	Вечные образы литературы средних веков и эпохи Возрождения	Каб.3 0	наблюдение
66				лекция	2	Классицизм. Сентиментализм	Каб.3 0	беседа
67				лекция	2	Романтизм	Каб.3	беседа

							0	
68				лекция	2	Реализм	Каб.3 0	беседа
69				Занятие - практику м	2	Литература и её роль в духовной жизни человека. Мастерство писателя и читателя	Каб.3 0	наблюдение
70				Занятие - практику м	2	Просмотр и защита творческих работ.	Каб.3 0	Итоги защиты
71				Контроль	2	Зачет	Каб.3 0	Тесты, практ. з адания
72				Экскурси я	2	Виртуальная экскурсия в Музеи писателей.	Каб.3 0	наблюдение
ИТОГО				144 ч				

Методические материалы

Приложение 2.

Тест для проверки начального уровня знания

- Какой из представленных жанров не относится к устному народному творчеству:
А) потешка; Б) сказка; В) басня; Г) поговорка.
- Определите жанр произведения устного народного творчества: «Ума палата»
А) пословица; Б) небылица; В) поговорка; Г) загадка.
- Укажите границы древнерусской литературы:
А) VII – X века; Б) конец X – XII века; В) конец X – XVII века; Г) XI – XVIII века.
- Какой из представленных жанров не относится к древнерусской литературе:
А) сказание; Б) хождение; В) поучение; Г) поэма.
- Определите жанр произведения. «Повесть временных лет» - это ...
А) похвала; Б) повесть; В) летопись; Г) житие.
- Назовите басню И.А. Крылова, мораль её такова: автор высмеивает заурядных людей, хочет верить, что такие люди не будут оценивать талантливых.
А) «Ларчик»; Б) «Листы и Корни»; В) «Ворона и Лисица»; Г) «Осёл и Соловей».
- Назовите стихотворение А.С. Пушкина, которое можно отнести к вольнолюбивой лирике:
А) «Зимнее утро»; Б) «Бесы»; В) «Узник»; Г) «И.И. Пущину».
- Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге –
А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) пиррихий.
- Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»
А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.
- Какого героя нет в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»:
А) Илюши; Б) Алёши; В) Павлуши; Г) Вани.

Критерии оценивания:

Задания 1-10 (тесты)

1-5 баллов -низкий уровень

6-8 баллов -средний уровень

9-10 баллов -высокий уровень

Задания для промежуточной аттестация за 1 полугодие (декабрь)

Тест.

1.Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- Изображение событий в их причинно-следственной связи
- Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

- А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В) Основной вопрос, поставленный в произведении

3. Что такое сюжет произведения?

- А) Сведения о жизни персонажей
- Б) Построение произведения
- В) Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. Найдите определение конфликта:

- А) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- Б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- В) Выявление связей между персонажами

5. Литературный тип – это:

- А) Художественный двойник автора
- Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт
- В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

6. Какие жанры относятся к эпосу?

- А) Трагедия Б) Эпиграмма в) Рассказ Г) Басня Д) Элегия Е) Повесть

7. Какие жанры относятся к лирике?

- А) Эпиграмма Б) Элегия в) Поэма Г) Басня Д) Баллада Е) Мадригал

8. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?

- А) Комедия Б) Пьеса В) Фарс Г) Драма Д) Поэма

9. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

- А) Поэзия Б) Пьеса В) Лирика Г) Проза Д) Драма

10. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта
- б) начало произведения
- в) первое появление главного героя

11. Рифма — это:

- а) совпадение ударений
- б) совпадение букв
- в) совпадение звуков в конце стихотворных строк

12. К родам литературы относятся:

- а) роман, повесть, трагедия
- б) стихи, проза, драматургия
- в) эпос, лирика, драма

13. Лирический герой — это:

- а) автор произведения
- б) специфический образ человека в лирическом произведении
- в) все герои произведения

14. Литературные жанры — это:

- а) группы произведений внутри литературных родов, которые отличаются общностью принципов
- б) результат классификации литературных произведений по признакам
- в) то же самое, что литературные роды

Критерии оценивания:

Задания 1-14 (тесты)

1-7 баллов - низкий уровень

8-11 баллов - средний уровень

12-14 баллов - высокий уровень

Задание №1. Прочитайте текст.

Прочитайте произведение Н. Булгакова «Анна, не грусти!» К какому жанру оно принадлежит? Дайте определение данного жанра. Найдите черты данного жанра в прочитанном тексте.

Один раз зимой, когда Аня и Катя катались, как всегда, с горки, Катя вдруг как-то странно упала – и не кричит, и не встаёт, а только тихо зовёт Аню. Аня подошла, Катя говорит:

- Я упала.

- Ну и вставай, - говорит Аня.

- Не могу, - тихо сказала Катя. – Очень болит.

Аня побежала домой, папа принёс Катю на руках, её положили в постель, пришёл врач – оказалось, дело серьёзное, у Кати перелом. Приехала машина, и Катю увезли в больницу.

Больница у Кати особая, строгая. Дети лежат на специальных кроватях – широких и жёстких, чтобы всё правильно срасталось. У кого рука сломана, у кого нога. И никого не пускают к ним в гости, даже взрослых.

Катя ещё маленькая, ей очень грустно.

После уроков Аня пришла к Катиному окну. Стекло почти доверху было замазано белой краской, но кто-то раньше прокорябал в нём дырочку, и Аня стала смотреть в неё и искать Катю. Она видела палату, многих незнакомых ей детей – они лежали, или медленно ходили, или сидели и смотрели куда-то вдаль. Ане не было видно, где кончается их взгляд. Что они видят.

И тут Аня заметила Катю. Таковую знакомую! Прямо тут, возле окна. Как все дети здесь, в сереньком халате, только личико совсем домашнее, Катино. С её кудрявыми белыми волосами, каких нет больше ни у каких других детей. Катя полулежала в кровати и медленно играла с надувным утёнком. Просто держала его перед собой и смотрела на него. И что-то ему тихонько иногда говорила. Так же, как она играла, наверно, и час, и два до этого и собиралась, наверно, играть и завтра, и потом...

Аня увидела Катю и заплакала. И совсем перестала что-нибудь видеть сквозь стекло.

Аня подумала, что Катя вот так, совсем одна, играет, играет здесь всегда... Как будто ничего особенного нет вокруг неё... И если бы она, Аня, не пришла к ней сегодня, у неё бы ничего не было, только этот её утёнок. И может, ещё час Аня бы к ней не пришла – зашла бы после уроков вместе с Мариной из их класса к ней домой или в кино – а Катя бы так и играла...

И тогда Аня закричала скорей в окно:

- Ка-атя! Катя-а!

И Катя тут же всё поняла – что пришла Аня! Прямо сейчас стоит за окном, здесь! Она встрепенулась, улыбнулась и стала вдруг совсем другая. Она стала смотреть на окно, но ещё не видела Аню – через какую дырку Аня смотрит, где Анин глаз. Наконец нашла и стала совсем счастливая. Аня подставила к окну ящик, встала на него и показала Кате через верхнюю, незакрашенную часть окна раскраску, которую ей купила, и открытку, и апельсин. Аня кричала в окно что есть силы, и Катя кое-что слышала. А что отвечала ей Катя, Аня совсем не могла разобрать.

Рядом с Аней, у соседнего окна, стоял папа, который пришёл к другой девочке, она лежала сзади, в конце палаты. Девочка была маленькая, у неё было заплаканное лицо, она кричала изо всех сил:

- Папа! Принеси мне веер!

- Что? – никак не мог понять папа.

- Веер! – кричала девочка. – Хочу веер!

- Какой веер? – наконец разобрал папа. – Зачем?

- Махаться, махаться! – показала девочка. – Он мне очень нужен!

- Хорошо, хорошо, - закивал головой папа.

Тут Аня опять посмотрела на Катино окно и увидела, что Катя держит записку, которую написала и приложила к стеклу. Аня прочитала, что Катя всё время кричала: «СПАСИБО!»

Аня нашла в портфеле кусочек бумажки и карандаш и тоже стала прикладывать свои записки к стеклу и держать, пока Катя не прочтёт.

Так они записками и разговаривали.

И ещё, конечно, рожицами помогали – чтобы было понятно всё.

Наконец Кате с той стороны принесли обед, надо было расходиться.

Аня подумала, как сейчас пойдёт домой, на троллейбус, по шумному городу, мимо зоопарка.

Она всё может: везде ходить, всё делать, на всё смотреть... не через дырочку...

Аня стояла такая печальная!

Она ещё раз посмотрела на окно и тут увидела, что Катя, оказывается, приложила к стеклу новую записку: «АННА, НЕ ГРУСТИ!»

И улыбнулась Ане в своём сереньком халате.

Кате было хорошо и радостно.

К ней только что приходила Аня, ещё даже не ушла, и всё вокруг неё там, в больнице, уже совсем другое, не грустное, даже не чужое, потому что Аня ещё когда-нибудь придёт, пусть и не сегодня, не очень скоро – она есть у неё всегда.

Максимальный балл за задание – 8

Задание №2

Перескажите произведение Н. Булгакова «Анна, не грусти!» от лица Кати.

(Творческий пересказ от лица героя (от первого лица) требует не только знания содержания произведения и последовательности событий, но и творческого выражения в устной речи мыслей, чувств и характера героя).

Максимальный балл за задание – 12

Задание №3

Читая стихотворения, нужно учиться определять его тему, настроение, видеть, те средства, с помощью которых создаётся каждый образ. Докажите, что вы умеете читать лирическое произведение, анализируя стихотворение известного русского поэта XIX века **А.А. Фета (1820 - 1892)**.

Ещё весны душистой нега
К нам не успела снизойти,
Ещё овраги полны снега.
Еще зарёй гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет
И соловей ещё не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в прилётных журавлях.
Их, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.

Максимальный балл за задание – 10

Общая сумма баллов – 30

Критерии оценивания:

- 1-15 баллов - низкий уровень
- 16-23 балла - средний уровень
- 24-30 баллов -высокий уровень

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в	с 1.09.по 9.09.2024г
---	--	-------------------------

	борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Комплименты» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А- ты Ба	февраль

	- ты шли солдаты»	
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А- ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории)	апрель